

Дню Победы

Moscow Conservatory
RECORDS

посвящается...



Дорогами Высоцкого

Камерный хор Московской консерватории

Никита Высоцкий, Евгения Кривицкая, Сергей Екимов
Автор проекта и дирижёр Александр Соловьёв

В. Высоцкий

- [1] «Мы вращаем землю»,
мелодекламация на вокализ К. Бодрова «Хорал»
Никита Высоцкий и Камерный хор 3.23
- [2] «Баллада о борьбе»,
транскрипция С. Мовчана для хора, солиста и органа
Солист Никита Высоцкий, партия органа Евгения Кривицкая 5.41
- [3] «Солдаты группы «Центр» (из к/ф «Мы вращаем землю»)
транскрипция А. Лёвина для хора и фортепиано 1.41
- [4] «Только он не вернулся из боя» 4.01
транскрипция А. Лёвина для хора и фортепиано
- [5] «Полчаса до атаки...», читает *Никита Высоцкий* 1.41

В. Агафонников

- [6] Вокализ «Памяти брата» 4.24

В. Высоцкий

- [7] «Баллада о времени» для солиста, хора и органа
Солист Тарас Ясенков 5.10
- [8] «Ну вот исчезла дрожь в руках», читает *Никита Высоцкий* 1.37

К. Бодров

- [9] «Хорал» из музыки к к/ф «Собибор»
Исполняет Камерный хор, солистка Мария Челмакина 1.17

В. Высоцкий

- [10] «Песня о земле», читает *Пётр Татарицкий* 2.03
- [11] «Песня Марьи»,
транскрипция А. Лёвина для солистов, хора и органа
Солисты: Кристина Аглинц, Пётр Татарицкий, Евгения Кривицкая 4.17

С. Екимов	
12	«Вокализ» для сопрано, фортепиано, органа и хора <i>Солисты: Мария Челмакина, Хидака Шино, Евгения Кривицкая, Дирижёр Сергей Екимов.</i> 5.51
С. Гудзенко	
13	«Нас не нужно жалеть», читает <i>Никита Высоцкий.</i> 3.10
В. Высоцкий	
14	«Здесь лапы у елей дрожат на ветру», транскрипция С. Мовчана для солиста, хора и органа <i>Солист Никита Высоцкий, партия органа Евгения Кривицкая.</i> 4.19
15	«Спасите наши души», читает <i>Никита Высоцкий</i> 2.28
С. Екимов	
	Три стихотворения Владимира Высоцкого (мировая премьера)
16	«На братских могилах» 2.32
17	«Люблю тебя сейчас», <i>солистка Мария Челмакина</i> 7.11
18	«Военная песня» 2.53

Камерный хор Московской консерватории
Никита Высоцкий, Пётр Татарицкий, Кристина Аглинц,
Мария Челмакина, Евгения Кривицкая, Тарас Ясенков,
Хидака Шино, Сергей Екимов
Автор проекта и дирижёр Александр Соловьёв

Запись и мастеринг: Руслана Орешникова
 Инженер: Антон Николенко
 Дизайн: Алексей Гнисяк
 Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2019 Московская государственная консерватория
 им. П.И. Чайковского. Все права защищены

«Дорогами Высоцкого»

В основу альбома легла программа «Дорогами Высоцкого», прозвучавшая впервые 9 мая 2018 года в рамках Международного открытого фестиваля искусств «Дню победы посвящается...» в Малом зале Московской консерватории и представляющая неординарный взгляд на наследие легендарного артиста.

Владимир Высоцкий оказался вписан в академическое концертное пространство – то, которое при жизни отторгало его. Но теперь, с высоты прошедших лет, в этих песнях открылись многие смыслы и «высокие» интонации, вводящие эти композиции в круг классики.

Абсолютно новым подходом стало исполнение ряда песен в сопровождении органа – звучание этого инструмента высветило их лирическую природу и подчеркнуло их вневременную философию и ценность. Органный аккомпанемент создал необычный, почти сакральный контекст, усиленный ещё и тем, что в качестве интермедий в неко-

торые песни («Баллада о борьбе», «Баллада о времени») включены фрагменты из органичных произведений И.С. Баха.

Также новой краской стали хорошие аранжировки песен Высоцкого: в некоторых случаях хор заменил сольный голос («Солдаты группы “Центр”»), в других («Баллада о времени», «Песня Марьи», «Здесь лапы у елей дрожат на ветру») – создал «оркестровый» фон, усилив экспрессию содержания.

Соавторы программы – художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории, дирижёр Александр Соловьёв, органистка Евгения Кривицкая и актёр, режиссёр Никита Высоцкий – выбрали стихи и песни, прежде всего посвященные теме войны, которая занимает одно из центральных мест в наследии В. Высоцкого.

Хотя общеизвестно, что сам артист никогда на войне не был (на момент окончания Великой Отечественной

войны Высоцкому было всего 7 лет), но он сумел настолько проникнуться психологией солдата, пережившего все ужасы и тяготы военного времени, словно сам прошёл через подобные испытания.

По словам Н.Р. Малиновской, дочери выдающегося советского маршала, одна из причин - «генетическая: отец Владимира Высоцкого Семён Владимирович воевал с первого дня Великой Отечественной и кончил войну полковником. Он – участник обороны Москвы и освобождения Донбасса, освобождения Львова и Праги, взятия Берлина. А после войны Семён Владимирович служил в наших войсках, расквартированных в Германии, – и вместе с ним и его женой Евгенией Степановной там жил Володя.

Круг друзей отца и дяди Алексея Владимировича Высоцкого, одного из самых значимых людей для поэта, да и вообще атмосфера первых послевоенных лет, пронизанная памятью о пережитом страной, о погибших, о военных дорогах, победах и потерях, – вот что вылепило

душу поэта. А ещё – военные песни, которыми в те годы кончалось любое застолье и каждая встреча однополчан. Они стали камертоном песен Высоцкого о войне. Несколько песен он посвятил фронтовым друзьям своего отца и дяди».

Яркая метафоричность и образность языка, исполнение песен «от первого лица» создавали у слушателей полную иллюзию того, что Высоцкий пел об опыте собственной жизни – хотя подавляющая часть сюжетов песен была либо целиком и полностью придумана автором, либо основана на рассказах других людей.

Вехой в биографии Высоцкого стал спектакль «Павшие и живые» в театре на Таганке, где он говорил от имени поэтов-фронтовиков. «Это спектакль о жизни и смерти, о том, как мало отпущено человеку времени, – комментировал В. Высоцкий. – И почему-то первыми всегда уходят лучшие; спектакль о собственной причастности к событиям, о которых речь, о собственных невозвратимых потерях и незажив-

ших ранах; спектакль о жертвах, которые приносились людьми сознательно, во исполнение высочайшего долга...»

Причина, по которой Высоцкий написал такое количество военных песен, как считает некоторые исследователи его творчества, «состояла в том, что именно война, боевая обстановка, позволяла ему исследовать его любимую тему “человека в критической ситуации”». В военных песнях выкристаллизовывались человеческие качества, которые он уважал больше всего: мужество, дружба, надёжность, человеческое достоинство. А бок о бок с ними — трусость, злоба, предательство».

Важной составляющей проекта стало участие Никиты Высоцкого — продолжателя актёрской династии, директора Дома-музея В.С. Высоцкого. Обладатель удивительно похожего по тембру голоса, он нашёл свой стиль и тон в интерпретации стихов и песен своего отца, и присутствие Никиты Владимировича оказалось символической связую-

щей нитью между публикой и автором.

Никита Высоцкий в одном из интервью так сформулировал концепцию подобных мемориальных акций: «Сейчас наступило время таких проектов. Возникает ощущение единения не просто поклонников Высоцкого, а единение времени нашего и времени, когда происходили эти концерты. У людей, которые родились в 90-х годах, просыпается единение не просто поклонников Высоцкого, а единение времени нашего и времени, когда происходили эти концерты. У людей, которые родились в 90-х годах, просыпается огромное количество людей жило и дышало искусством, культурой... Если этого сейчас не сделать, нынешнее поколение не дополучит, а значит, потом и следующие тоже не получат. Подобный разрыв времён уже был — в 1917 году, и мы до сих пор пожинаем плоды. Высоцкий в этом смысле универсален как то, что объединяет и соединяет. Он — это такая объективная реальность: всегда можно включить и послушать».

И арки-скрепы между Высоцким и нашим временем нашлись: ими

стали хоровые вокализы, созданные современными композиторами — Владиславом Агафонниковым, Кузьмой Бодровым, Сергеем Екимовым, также сочинившим специально для этой программы Вокальный триптих на тексты Высоцкого.

Благодаря вокализам все номера выстраиваются в единый сюжет о войне, о самопожертвовании во имя

Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижёром современности, Народным артистом России, профессором Б.Г. Тевлиным. Коллектив – победитель международных конкурсов хоров в Италии, Германии, Австрии, Польше, Латвии, России. В 2008 запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX-XXI века»).

высокой цели, о любви и дружбе... Авторы программы смогли передать в этой композиции ощущение «дрожи в руках» от соприкосновения с пронзительными песнями и стихами Владимира Высоцкого.

*Евгения Кривицкая,
доктор искусствоведения,
профессор*

С августа 2012 художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории – лауреат Премии Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор кафедры хорового дирижирования Маэстро **Александр Соловьёв**.

Главное творческое направление коллектива – исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Основа репертуарного списка последних лет издана в сборниках «Поёт Камерный хор». Ныне – главный хормейстер хора: Мария Челмакина, хормейстеры коллектива: Алексей Вязников, Тарас Ясенков.



9 мая 2018 г. Малый зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. VI Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...»